

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Estimados amigos,

Nos gustaría presentarles como propuesta la interesante obra de Miguel Vallinas.  
Esperamos que la disfruten.

Un saludo,  
Soraya Cartategui.

---



**Miguel Vallinas**

*Segundas Pieles. Retrato número 6*

Fotografía digital texturizada a compacto

100 x 70 cm

Edición de 50

2014



Miguel Vallinas Prieto (Medina del Campo, Valladolid, España 1971) es un fotógrafo publicitario e industrial. Ha trabajado en televisión, fotografía editorial y sobre todo publicidad. Ahora dedica gran parte de su tiempo a su obra personal, en la que estudia el paisaje entendiendo como tal la naturaleza en estado puro, el panorama urbano, la arquitectura contemporánea, el retrato, etc.

En sus fotografías procura no dejar lugar a la improvisación realizando un estudio previo del lugar, la luz y de todos aquellos factores determinantes. La técnica y ejecución es primordial en su obra a la hora de realizar las fotografías y en el trabajo posterior de postproducción. Recurre a temas que despiertan un interés personal más allá de la mera contemplación y pretende con ello buscar la reflexión en el otro. Podríamos decir que su trabajo consiste en una búsqueda de la belleza entendida a través de su mirada.

En los últimos años su técnica se centra en el fotorriaje, sobre todo, en el retrato modificado del ser humano, creando con ello una obra de índole surrealista muy elaborada. En cuanto a la composición, la luz y la escena están cuidadosamente escogidas, sobre un fondo negro que no hace más que realzar la figura humana y resaltar las calidades, como por ejemplo del vestuario escogido en cada fotografía.

Entre las numerosas series que ha realizado el fotógrafo Miguel Vallinas, vamos a destacar cuatro especialmente, centradas en el retrato y en el significado de existencia e identidad.

---

En 2014, crea una serie titulada Segundas Pielas donde personifica a más de cuarenta animales vestidos como cualquier individuo. Sus modelos, en el caso del cuerpo femenino se trata de su cuñada y en el caso del masculino su cuñado. Consigue a través de los efectos de luz una composición magistral. Intenta que el espectador se formule preguntas cuando se encuentre frente a una de sus obras, preguntas tales como ¿quién soy? ¿quién me gustaría ser?, con una intención clara de la colección: reflexionar acerca de las posibles personalidades que se adoptan sobre las circunstancias, que pueden verse modificadas por un simple atuendo. Las diferencias entre seres humanos y animales se difuminan en esta serie, comparten personalidad e incluso rasgos. El artista, cuida hasta el mínimo detalle en sus fotografías, en este caso, en ninguna de ellas vemos piel humana, algo que nos ayuda a compenetrarnos a la perfección con el animal representado. Miguel Vallinas propone con sus piezas en la que distintos animales adquieren características antropomórficas, una segunda piel.



**Miguel Vallinas**

*Segundas Pieles. Retrato número 9*

Fotografía digital texturizada a compacto

100 x 70 cm

Edición de 50

2014

ramo de flores o vegetales, armónicamente seleccionados para encontrar un equilibrio perfecto en la composición. Este trabajo está enfocado a una metáfora sobre el principio y el final de la vida, donde la belleza se hace muy patente y el significado se fundamenta en la transformación del ser humano, con su cuerpo como tronco y la cabeza ligada a la naturaleza, que nos ata a la vida y nos enlaza a la tierra. Sus composiciones son fruto de un meticuloso trabajo técnico que no deja nada a la improvisación.



**Miguel Vallinas**

*Raíz número 17*

---

En 2016, crea la serie Ceci n'est pas, en la que el fotógrafo reemplaza las cabezas humanas por todo tipo de objetos. Esta serie está completamente ligada al surrealismo y podríamos observar en ella la influencia de René Magritte (1898-1967). Con ella, culmina a la perfección estas tres series, Segundas Pielas, ligada a la identidad del ser humano, Raíces sobre la existencia y Esto no es, donde vuelve a jugar con la identidad del individuo. En esta ocasión, muchos de los objetos aparecen separados del cuerpo humano y el artista muestra algunas partes del cuerpo humano que en ocasiones, aparece interactuando con los objetos. En esta serie, al igual que Magritte, pretende cambiar la percepción pre condicionada, creando juegos visuales e ilusiones ópticas demostrándonos que lo que vemos es el resultado de nuestras propias ideas preconcebidas. "Esto no es" nos invita a reflexionar sobre lo que sí es, lo que creemos ser, lo que los otros creen que somos, lo que queremos ser y lo que realmente somos", así resume Miguel Vallinas el significado de esta serie.



**Miguel Vallinas**

*Ceci n'est pas votre oeil derrière une loupe*

Fotografía digital texturizada a compacto

100 x 70 cm

Edición de 15

2016

---

Su última serie You are de 2018, está enfocada al papel de la mujer. En ella, podemos ver como el autor nos cuenta una importante historia, protagonizada por el rol de la mujer. El

significado.



**Miguel Vallinas**

*You are the one who holds the world*

Fotografía digital texturizada a compacto

100 x 70 cm

Edición de 15

2018



**Subscribe**

**Past Issues**

**Translate** ▼



---

*Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

