

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼

[View this email in your browser](#)



Galería de Arte

*Soraya Cartategui*

---

Estimados Amigos,

En este mes de septiembre la galería les presenta este bonito florero, realizado por el destacado pintor flamenco Pieter Casteels III.

Un abrazo,  
Soraya Cartategui

---



**Pieter Casteels III**

(Amberes 1684 – Richmond 1749)

*“Vaso con flores”*

Óleo sobre lienzo

43,5 x 34 cm.

Obra firmada y fechada

1732

Inscrito July R.F.

Pieter Casteels III artista flamenco de la ciudad de Amberes, hijo del también pintor Pieter Casteels II, del que aprendió su cuidada técnica. Se especializó en realizar naturalezas muertas, tanto de flores como de frutas y vegetales, también podemos encontrar dentro de su producción bodegones de caza con pájaros y otros animales. Aparte de pintor fue un magnífico dibujante y grabador. Incluso realizó diseños textiles. Se trasladó a Inglaterra tras la invitación de un marchante inglés, el cual comercializaba las obras de su cuñado Pieter Tillemans. Sería en Inglaterra donde trabajaría por encargo, pintando tanto naturalezas muertas como dibujos de animales. Hacia el año 1713 regresó por un corto periodo a Amberes, y se dedicó a hacer grabados, en 1726 publicó una serie que representaba diferentes especies de pájaros. Fue contratado por una importante empresa de grabados en Tooting, y se trasladó definitivamente a la ciudad de Richmond donde terminaría sus días.

Una característica común en todas sus obras, es la opulencia de la temática representada, algo más que evidente en nuestro cuadro, repleto de diferentes clases de flores, con una cuidada y equilibrada distribución, teniendo siempre en cuenta el juego de las diferentes tonalidades. En el Siglo de Oro, la pintura de flores tuvo un gran auge, sobre todo aquellos que representaban tulipanes, se puso de moda tener floreros decorando los elegantes hogares.

Los bodegones de flores siempre hacen referencia a la fugacidad de la vida, en concreto, a la belleza efímera, que con el paso del tiempo va desapareciendo. También podrían considerarse “vanitas”, aludiendo a la inutilidad de las posesiones terrenales, que de nada servirán cuando llegue nuestra hora. Su significado más pagano, sería entenderlas como una alegoría de la primavera, y dentro de las representaciones de los cinco sentidos, como alusión al sentido del olfato. Pero, al tratarse de un pintor flamenco, las alusiones religiosas son inevitables. Cada una de las flores posee un significado místico-religioso, que nos llevan a hacer una lectura de la obra con un claro contenido cristiano.

Casteels tiene un gran dominio compositivo, nuestra obra es una explosión de diferentes flores colocadas con gran elegancia y compuesta de unas tonalidades muy equilibradas. De hecho el color de las flores también tenía un simbolismo unido al mensaje encerrado en cada tipo de flor, así por ejemplo las blancas simbolizan pureza; el rojo hace referencia a la pasión; el azul alude directamente al cielo.



En nuestro cuadro vemos una cuidada composición repleta de flores de diferentes tipos que muestran una escena llena de armonía. Sabemos por la fecha de ejecución que se trataría de una obra tardía, realizada a principios del siglo XVIII, pero que sigue los cánones de la pintura flamenca del siglo XVII. En cuanto a las numerosas flores que observamos, sabemos que en el siglo XVII la representación de éstas, conllevaba un fuerte significado que a continuación expondremos.



La flor que encontramos más abundantemente representada se trata del

más importantes es de índole religiosa, aludiendo así a los clavos de Cristo, y por consiguiente a la Pasión. Otro de sus significados tiene que ver con el matrimonio, como símbolo de amor conyugal y fidelidad por su discreto perfume y lo duradero de su floración.

Encontramos también unos pequeños tallos de jazmín. Estas flores aluden a la Virgen María. También hacen referencia a la gracia, elegancia y al amor divino. Además, en algunos países la utilizan como ofrenda a los difuntos ya que simboliza la esperanza y la espiritualidad.



El toque de color azulado lo dan las lobelias representadas, las cuales forman una bonita sinfonía de tonalidades. En cuanto a su simbolismo, encontramos que

tiene significados peyorativos como por ejemplo, desinterés o indiferencia. Sin embargo, también encontramos simbología positiva como la confianza, la lealtad o la armonía.

También de color azul, encontramos representadas a la derecha de la composición, unas pequeñas campanillas. Estas simbolizan la esperanza y perseverancia. Además de este significado,



algunas leyendas antiguas aseguran que quien escucha el tintineo de una campánula (campanilla) está destinado a morir evocando imágenes poco tranquilizadoras. Este último significado, fugacidad de la vida y muerte, es muy común dentro del simbolismo de la pintura flamenca del siglo XVII.



En la cúspide de la composición triangular que forma nuestro florero, encontramos tres grandes lirios blancos. El lirio siempre ha estado ligado a la inocencia, la pureza y la alegría. En cuanto a su simbolismo religioso tiene que ver con la Virgen María por su pureza y con la santidad de José.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

bellos jacintos de color rosado. El simbolismo de esta flor proviene de la mitología griega, ya que el origen de su



nombre es una leyenda griega, cuyos protagonistas son el dios Apolo y el dios Céfiro, los cuales peleaban por la atención del joven Hyacinthos. Su simbolismo tiene que ver con la alegría, representando la constancia y los valores de esfuerzo del ser humano. Además, el jacinto es símbolo de Cristo.



Otra de las variedades que encontramos en la composición es el narciso, que aparece en la parte baja sobre la mesa. Al

igual que el Jacinto, el nombre del narciso proviene de la mitología griega, el joven Narciso que por su vanidad fue castigado por los dioses. Comúnmente se relaciona con el amor propio y la capacidad de superarse a sí mismo.

La flor de iris aparece representada a la izquierda, de color azul. Esta flor está repleta de simbología, cuyo origen encontramos en Grecia y en Egipto. En el



caso de la cultura griega, comparte nombre con la diosa Iris, como símbolo de la unión entre el mundo celestial y terrenal. En Egipto, su simbología estaba relacionada con la sabiduría y la fe. En cuanto al cristianismo, el iris está ligado al dolor de la Virgen por la muerte de su hijo en la cruz.



También encontramos representadas flores del lilo. El lilo significa castidad y pureza. Aparece en las representaciones

de la Inmaculada Concepción. Es el atributo de las alegorías de la Belleza y la Modestia.

Vemos que nuestra obra está completamente repleta del simbolismo que aportan las flores tan bellamente representadas por parte del autor. Todas ellas aparecen pintadas sobre un fondo neutro, negro, que no hace más que acentuar la esplendorosidad de sus colores y sus formas. Además si observamos la mesa sobre la que se posa el jarrón, podemos ver como algunas flores se encuentran encima de ella, éstas tienen un gran significado muy presente en todas las naturalezas muertas del siglo XVII, está ligado a la fugacidad del tiempo.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

Si observamos el jarrón dorado que porta todas estas maravillosas flores podemos ver que posee un relieve que representa a cuatro sátiros. Estas figuras de sátiros también están cargadas de simbolismo, ya que pertenecían al séquito del dios Baco, el cual era famoso por su indolencia y su



lascivia. En numerosas ocasiones aparecía acompañado de estos seres llamados sátiros sobre todo en las representaciones de la Edad Media y el Renacimiento como símbolo de lujuria. En nuestra obra, nos encontramos con cuatro sátiros, en diferentes posturas, que están protagonizando una bacanal, donde el vino es el protagonista.



En cuanto a la firma, observamos que se encuentra en la esquina inferior derecha donde podemos leer claramente P. Casteels.

Además de ella, la obra también posee una inscripción en la que aparece: July R.F. y la fecha de creación del cuadro, 1732.



Según toda la documentación conservada de la época, los bodegones de flores eran muy apreciados por las clases más altas para decorar sus hogares y llenar de alegría ciertas estancias, con los que además se deleitarían buscando el significado encerrado en el mismo. En este sentido, podríamos interpretar el florero en diferentes sentidos. En primer lugar, podemos ver en él un objeto meramente artístico, es decir, un conjunto de bellas flores que nos deleitan la vista. Por otro lado, puede hacerse una lectura alegórica, como lo efímero de la belleza, la fugacidad de la vida, con el paso del tiempo las flores se marchitan y desaparecen. Y por último, y en un sentido místico-religioso podría interpretarse como el triunfo del bien sobre el mal, de Dios sobre el demonio, siendo las flores por su grandeza e importancia una alusión directa a Dios.

## BIBLIOGRAFÍA

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

---

*Horace Walpole, George Vertue, The Works of Horatio Walpole, Part of Oxford. Anecdotes of painting [and the other fine arts], G. G. and J. Robinson, 1798, p. 409-410.*

- Marie-Louise Hairs, Dominique Finet, *The Flemish flower painters in the XVII th, century*, Lefebvre et Gillet, 1985, p. 417-420.

- M. L. Hair, *Les peintres Flamands des Fleurs au S.XVII*, 1983, pg 417- 420

- R. H. Wilenski, *The Flemish Painters*, 1960, vol 2 pg. 522

### PROCEDENCIA

- Colección Louis-Simon Domb (1915-2000) París

- Legado a la FJF (Foundation Judaïsme Français), 72 Rue de Bellechase, París, hasta 2010.

- Colección Privada, Madrid, España.

### MUSEOS

Existen obras de Pieter Casteels III en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades, entre otras Barnard Castle- Bowes Museum, Lübeck (Alemania)- St. Annen Museum - Museo Nacional de la Habana- Museo Nacional del Prado, Madrid.

---

Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery. All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)