

[View this email in your browser](#)



Galería de Arte

# Soraya Cartategui

Estimados Amigos,

En este mes de mayo la galería les presenta esta bella tabla del interesante pintor holandés, Johan Baeck.

Un abrazo,  
Soraya Cartategui



**Johan Baeck**

(Activo en Utrech del 1635 ca. – 1655 ca. )

*“Retrato pastoral”*

Óleo sobre tabla

52,4 x 45,5 cm.

1640-45 ca.

Johan Baeck pintor holandés de la escuela de Utrech. No sabemos mucho sobre su vida, sabemos que trabajó como pintor por un corto periodo en la ciudad de Utrech. Fue militar de carrera, y esta era su verdadera profesión. No obstante su afición por la pintura, así como su destreza con los pinceles le llevó a contactarse con pintores de su entorno. Especialmente con aquellos que siguieron el estilo de Caravaggio, llamados “caravaggistas holandeses” los cuales provienen, en su gran mayoría, de la Escuela de Utrech. Se aprecia el influjo del también artista de su época Jan Van Bijlert. De su mano se conocen alrededor de quince obras, algunas de ellas firmadas. Siempre representa figuras o retrato. Sus retratos siguen el estilo de Hendrick Blomaert. Lo más destacable de su técnica es el manejo de la luz, juega con el claroscuro y tonalidades cálidas, creando obras armoniosas y bellas.



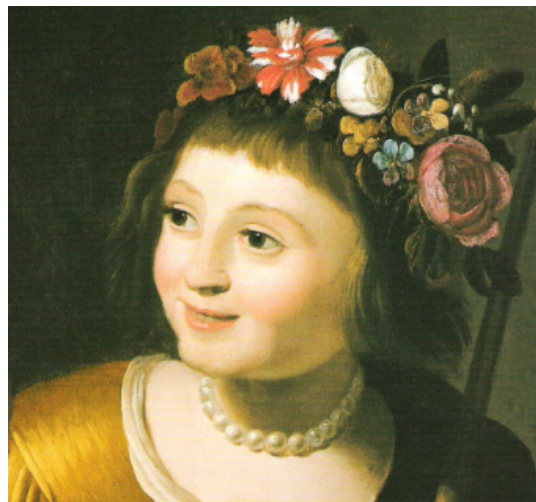
Este excelente retrato pastoral realizado por el artista Johan Baeck, representa uno de los géneros más importantes en el siglo de oro holandés, el retrato. En el siglo XVII, el retrato pasó a ser uno de los géneros más considerados debido al gran auge de la clase mercantil (burguesía), que encargó numerosas obras de este tipo. Los personajes que aparecen en estas obras, son de diversas índoles, modelos dulces y alegres que podríamos considerar incluso informales. Estos retratos supieron captar la personalidad y la vitalidad de los

El retrato pastoral, género al que pertenece nuestro cuadro, tiene un gran auge en el siglo XVI y XVII. En la mayoría de las ocasiones, los retratados son niños como una reproducción infantil de la realidad de ese momento. Encontramos un interés por las formas de percepción de los niños, que aparecen mostrando una sonrisa amable y una mirada inocente.



En nuestra obra aparece una dulce niña, que por sus ropajes podríamos decir que pertenecía a una familia humilde. Además, la vara que sostiene con su mano derecha, es la utilizada por los pastores, hecho que nos confirma que podría tratarse de la hija de un pastor. Su mano derecha, aparece alzada con el índice levantado. Podemos observar un interesante *pentimenti* (arrepentimiento), modificación en una obra que manifiesta un cambio en la idea inicial del pintor.

El rostro de la niña, posee una dulce expresión llena de amabilidad, mira hacia su derecha con una sonrisa de medio lado. En cuanto a su vestimenta, porta un vestido en tonos ocres con una túnica marrón, además de un bonito collar de perlas y una hermosa diadema compuesta por diversas flores, que muestran la maestría del autor a la hora de representar las flores, ya que la mayoría de su producción se constituyó de floreros de composiciones muy ricas y variadas.



En cuanto al fondo, es neutro para resaltar completamente la figura de la dulce niña, cuyo rostro y cuerpo aparecen iluminados con una suave luz creando una atmósfera muy íntima. Los colores del retrato se limitan a una paleta de ocres y pardos a excepción de la detallada diadema de flores que porta sobre su cabeza, en la que encontramos flores blancas, azules, rojas, rosas, etc. que no hace más que atraer la mirada del espectador ante su exquisitez.

Las flores asumen una enorme importancia en el arte y la cultura del Siglo de Oro

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

la riqueza y el lujo como algo efímero, representado en bellas flores que pronto se marchitaran. Además, las obras florales han estado fuertemente matizadas por un fuerte simbolismo unido a temas religiosos.

---

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Catálogo Masters of Middelburg-Waterman Gallery, Amsterdam, 1984
- Erika Gemar-Koeltzsch, *Hollandische Stillebenmaler im 17. Jahrhundert*, 1995, Vol II, pág 155-158.
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres....*, Tomo 2, 1999, pag. 629
- N. Schneider, *El Arte del Retrato*, Taschen, 1992, p. 144

### **PROCEDENCIA**

- Mercado de Anticuarios, Utrech, Holanda.
- Colección Particular, Madrid, España.

### **MUSEOS**

Existen obras de Johan Baeck en las colecciones de los museos de varias ciudades, entre otras: Kunsthistorisches Museum, Viena.

---

*Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery, All rights reserved.*

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

