

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)[View this email in your browser](#)

Galería de Arte

Soraya Cartategui

Estimados Amigos,

Estimados amigos, en este mes de julio la galería les presenta esta maravillosa marina, realizada por Jan Theunisz Blanckerhoof, destacado pintor holandés del siglo XVII.

Un abrazo,
Soraya Cartategui



Jan Theunisz Blanckerhoof
(Alkmaar 1628 – Ámsterdam 1669)
“Escena costera con embarcaciones”
Óleo sobre lienzo
54 x 74,5 cm.
Obra firmada con monograma
1655-60 ca.

Jan Theunisz Blanckerhoof fue un importante pintor del Siglo de Oro holandés especializado en marinas. Como ya hemos comentado en anteriores ocasiones, la especialización es una de las características fundamentales en este periodo. En nuestro caso, las marinas pertenecen al género de los paisajes, creando en sí mismas un subgénero muy amplio. La importancia del mar para los holandeses es incuestionable, es el lugar en el que se producía el tráfico comercial, de todo tipo de productos, dando cabida a la comunicación ultramarina. El mar, era el escenario de las batallas navales tan frecuentes en el Siglo XVII, de las que se interesaban los artistas, de hecho fueron muy demandadas y cotizadas por aquel entonces y también en nuestros días, ya que suponen una fuente de carácter histórico y topográfico.

Según la documentación, sabemos que además de pintor también fue delineante. Aparece registrado en muchas ocasiones con el nombre de Jan Maat. Por su pasión por las marinas, fue comisionado por el Almirantazgo para embarcarse en un buque de guerra para que pudiera observar todos los detalles de las contiendas navales, las cuales pintaría posteriormente.

En sus composiciones destacan siempre las tonalidades grises y azuladas, como también pintaron S. de Vlieger, A. van Everdingen y P. Mulier. Tuvo varios discípulos, entre los que encontramos a Aernout Smits. Es común encontrar en sus obras mares agitados con olas rompiendo en una costa rocosa. A menudo cubre el cielo de espesas nubes sobre un horizonte amplio y claro. Realizó algunos paisajes topográficos de las costas, tanto de su país natal Holanda, como algunos paisajes costeros italianos, en concreto, el puerto de Génova. Sus obras se caracterizan no solo por el uso de tonalidades grises, sino también por el magistral tratamiento de la luz y los delicados efectos atmosféricos. No es muy común que firmara sus cuadros, cuando lo hacía era con su monograma.



Nuestro cuadro es una fantástica marina muy típica dentro del repertorio de Jan Theunisz Blanckerhoof, que representa un mar agitado con varias embarcaciones dispuestas en diferentes planos de la composición.



Blanckerhoof utiliza una pincelada mucho más cuidada y minuciosa cuando representa las embarcaciones, prestando mucha atención a todos los detalles que las conforman, como los mástiles, las velas, los cabos, etc. Los barcos, aparecen en diferentes posiciones, como muestra de la gran maestría del pintor a la hora de representar los diferentes puntos de vista. Además, las velas hinchadas y las banderas holandesas agitadas indican al espectador los fuertes vientos de los mares del norte.

En cuanto al mar, goza de gran protagonismo dentro de la composición, observamos que es un mar tumultuoso, que se agita violentamente obligando a los barcos a ladearse vigorosamente. En la parte central, vemos la espuma formada por el choque de las agitadas aguas contra la costa. El realismo a la hora de representar las olas se aprecia en el detallismo con el que pinta toda la espuma que se forma al paso de los barcos.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

A la derecha de la composición, encontramos representado un estuario, donde un gran barco está varado y al lado de él, una pequeña barca con sus



pescadores faenando en las aguas. Observamos a los pequeños personajes acompañados de sus aparejos de pesca, dirigiéndose hacia la orilla.



Además, si observamos detenidamente el estuario, observamos una escena de gran belleza.

Un hombre, que por su vestimenta podríamos decir que pertenecería a la nobleza, portando sombrero de ala ancha mira al mar, esta pequeña escena rebosa romanticismo.

Para acabar, hay que señalar que en los cuadros de marinas hay dos elementos absolutamente protagonistas. En primer lugar, el cielo que ocupa más de dos tercios de la composición, era el escenario en el que los artistas holandeses se ratificaban como maestros de la luz, siendo auténticos estudiosos de los diferentes efectos atmosféricos, que traen como consecuencia esos cambios tan bruscos en las formas de las nubes.



Y en segundo lugar, en este caso el más importante, el mar con todos los efectos de luces y sombras que el cielo provoca sobre él, con sus movimientos de vaivén creando diferentes formas en las olas. La cantidad de contrastes de color, quedan acentuados por la espuma que se crea cuando el mar está encrespado. Todo ello nos lleva a contemplar maravillosas composiciones cargadas de movimiento, transportando al espectador a esos mares agitados del Norte.

BIBLIOGRAFÍA

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

E. G. Duij, Hollandsche Water des 17. Jahrhunderts nahe dem grossen Meister, Darstellung aus Stilleben, 1969, pág 207-208.

- K. Mullenmeister, *Meer und Land im Licht des 17. Jahrhunderts*, 1973, Band 1, pág 79.
- Col. R. Preston, *Seventeenth Century Marine Painters of the Netherlands*, 1974, pág. 10.
- F. C. Willis, *Niederländische Marinemalerei*, Leipzig, 1911.
- N. de Roever, *Oud Holland*, I, 1883, págs. 86-91.
- Catálogo *All the paintings of the Rijkmuseum in Amsterdam*, pág 119.
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Tomo 2, 1999, pág. 385.

PROCEDENCIA

- Colección privada Londres

MUSEOS

Existen obras de Jan Theunisz Blanckerhoof en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades entre otras: Alkmaar- Stedelijk Museum, Hamburgo- Kunsthalle, Ámsterdam- Rijksmuseum, Scheepvaart Museum, Bristol- City Art Gallery, Bruselas- Museo Real de Bellas Artes, Glasgow- Art Gallery, Hoorn- Town Hall, La Haya- Dienst Verspreide Rijkskollekties.

Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery. All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

