

[View this email in your browser](#)



Galería de Arte

Soraya Cartategui

Estimados Amigos,

En este mes de abril la galería les presenta esta espléndida batalla del importante pintor holandés, Jan Huchtenburgh.

Un abrazo,
Soraya Cartategui



Jan Huchtenburgh

(Haarlem 1643 - Ámsterdam 1733)

“Encuentro de la caballería francesa y austríaca”

Óleo sobre lienzo

89 x 115 cm.

1680 ca.

Jan Huchtburgh fue un importante pintor holandés especializado en batallas y paisajes animados, que también realizó varios grabados. Fue alumno de Tomás Wyck. En sus obras se aprecia una fuerte influencia de Philips Wouwerman, y de su maestro A. Van der Meulen. Realizó un viaje a París donde encontró a su maestro. Posteriormente, debido a su fama y reconocimiento de gran artista de batallas, viajó a Italia para trabajar para el Príncipe Eugenio Francisco de Saboya, el cual le encargó que pintara las victorias ganadas durante los años 1707 y 1709. Sus composiciones son muy cuidadas y armoniosas, excelente dibujante de caballos, animal que pinta en casi todos sus cuadros, batallas, paradas de fonda, paisaje con caballeros, etc. Las escenas siempre son elegantes, de suaves y brillantes colores. Su técnica es magnífica tanto en sus cuadros como en los grabados, realizó numerosas obras tanto de formato grande como pequeño. En algunas ocasiones colaboró con otros artistas como Gerrit Adriensz, Berckeyde y Isaac de Moucheron, el pintaba las figuras. D. Maas fue su alumno e imitador.



En nuestro cuadro se representa el encuentro de la caballería francesa y austríaca, que podemos situar en la Guerra de los Treinta Años (1618-1648) en la que participaron la mayoría de las potencias europeas y decidiría el futuro de Europa en los siglos posteriores. Francia, tenía una fuerte rivalidad con Austria, ya que todo su afán era arruinar la Casa de Austria para reestablecer el equilibrio europeo. La Guerra comenzó en Bohemia, Austria,

los austríacos.

El ministro de Luis XIII, el Cardenal Richelieu empujó a su país al conflicto, firmando alianzas con los Países Bajos, con Bernardo de Sajonia y los Príncipes de Italia, lanzando a sus ejércitos contra Alemania y España. Fernando II, archiduque de Austria invadió Francia y obtuvo grandes victorias en los primeros momentos de la Guerra, pero Richelieu puso al frente de sus ejércitos a Bernardo de Sajonia y al temido general Chatillon. El primero venció a los alemanes en Alsacia y el segundo derrotó a los españoles en Arras.

Durante muchos años la Guerra de los Treinta Años no tuvo un dominio claro de ninguno de los bandos. Hasta que hubo cambios en el poder de los dos bandos protagonistas, en Alemania, ocupó el trono Fernando III y en Francia Luis XIV. Entonces la Guerra pudo terminar. Francia lanzó una terrible ofensiva a Alemania, amenazando con tomar Viena, capital del imperio. Fue entonces cuando Fernando III decidió firmar la paz y acabar así con la guerra.



Nuestra obra representa una de las múltiples batallas que hubo entre los franceses y los austríacos durante la Guerra de los Treinta Años. Sobre un fondo de cielo azul, se entreve claramente al fondo del horizonte una ciudad, que por la historiografía podríamos pensar que se trataría de una ciudad francesa en los comienzos de la Guerra, cuando Fernando II invade Francia. En contraste con la

calma del cielo, el autor representa fielmente la crueldad de las batallas del siglo XVII.

La obra, dividida en varios planos, nos muestra una ardua lucha entre varios personajes a caballo. Vemos mucho más desdibujados a los ejércitos que se encuentran más alejados. Una forma de demostrar, por parte del artista, que estas batallas eran multitudinarias. Sin embargo, en primer plano vemos claramente la terrible escena. Sobre el suelo, yacen los cadáveres tanto de los soldados como de los caballos, además encontramos la sangre derramada de las víctimas.

[Subscribe](#)
[Past Issues](#)
[Translate ▼](#)


Otra de las escenas, muestra el momento justo del encuentro, donde dos soldados a caballo se encuentran blandiendo las espadas. La postura de los caballos, en escorzo y con las patas levantadas, infunden de gran movimiento a la escena, además son una clara muestra de la maestría del pintor y el conocimiento de la anatomía de los animales que solía representar siempre en sus obras.



Al fondo de la composición uno de los personajes es representado en el momento de matar a otro de los contrincantes. Las expresiones son realizadas con un realismo impresionante que muestra el horror de la Guerra. Los personajes se retuercen de dolor, gritan, aparecen con los ojos desorbitados por el fervor de la batalla.



La escena sucede a las afueras de la ciudad francesa, en lo que parece ser un monte por la vegetación y la altura a la que se muestra la ciudad a lo lejos. Toda ella aparece rodeada de una especie de neblina, podríamos pensar que esto



sucede por el violento movimiento de los caballos y la lucha entre los personajes, además el uso de la luz por parte del autor, de una forma suave dota de armonía a la composición. Sobre el suelo, yacen las armas de los caídos, además de las herraduras de los caballos y un gran tumulto de animales que han caído y se retuercen. Esto ayuda al maestro a que el espectador sea consciente del horror y la violencia de las batallas.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

supuso la independencia holandesa. Tuvieron gran influencia de los pintores italianos en el género histórico que trataron con un gran realismo y maestría como podemos comprobar en nuestra obra.

BIBLIOGRAFÍA

- Walther Bernt "The Neatherlandish Painters of the Seventeenth Century" 1969 Vol. 2 pag. 60, plates 561.
- N. MacLaren "National Gallery Catalogue" Dutch School London 1960. Pag, 165
- E. Benezit "Dictionnaire des peintres ..." Tomo 7 , pag.232, 1999
- L. Salerno "Pittori de Paesaggio del '600 a Roma, 1977 Vol. 2 pag. 798 –803.
- K. Mullenmeister, Meer und Land in Lincht des 17 Jahrhunderts. 1978, Band 2 N. 205 –208.

PROCEDENCIA

- Colección privada, Sur de Francia, 1992.
- Galería Luigi Caretto, Turín, 1992.
- Colección privada, Cuneo, de 1993- 2017.

MUSEOS

Existen obras de J. Van Huchtenburgh en las colecciones de los Museos de las siguientes ciudades: Amsterdam, Amberes, Bruselas, Copenhague, Dijon, Dresde, Frankfourt, Ginebra, Haarlem, La Haya, Kassel, Lieja, Londres, Rotterdam, Estocolmo, Utrech.

Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

