

[View this email in your browser](#)



Galería de Arte

Soraya Cartategui

Estimados Amigos,

Estimados amigos, en este mes de marzo la galería les presenta este maravilloso cobre del importante pintor flamenco, Jan van Kessel el Viejo.

Un abrazo,
Soraya Cartategui



Jan van Kessel El Viejo

(Amberes 1626 - 1679)

“Estudio de insectos con flor de Borago”

Óleo sobre cobre

10,4 x 16,2 cm.

1660 ca.

Teniers II, de quienes fue discípulo. Al igual que su abuelo, cultivó una amplia variedad de géneros pictóricos, entre los cuales se encuentran los bodegones y flores, animales, paisajes, alegorías y obras religiosas. Como pintor de flores manifestó una clara influencia de su abuelo Jan Brueghel de Velours. Pero dentro de esta temática, también podría considerarse seguidor de Daniel Seghers, ya que pintó gran número de guirnaldas que rodean cartelas, casi siempre en torno a escenas realizadas por otro pintor. Cultivó también, aunque con menor asiduidad, representaciones de carácter alegórico. Gustó también de representar animales, movido probablemente por cierto interés zoológico. Su preferencia se dirigió casi siempre hacia especies de pequeño tamaño, principalmente peces, insectos y aves. Para la representación de animales se inspiró, en múltiples ocasiones, en obras de otros pintores. Jan Brueghel, Frans Snyders o Roeland Savery son algunos de sus referentes. En otras ocasiones, una escena bíblica sirve como excusa para la representación pormenorizada de un amplio repertorio de la fauna.



Este excelente pequeño cobre realizado por el artista Jan van Kessel el Viejo, es un pormenorizado estudio de insectos, una categoría muy especial dentro de las naturalezas muertas.

La obra está pintada sobre cobre, un medio suave y brillante, ideal para la meticulosa y refinada técnica de Jan van Kessel I. Al poner atención a cada especie que aparece la obra, podemos observar que están representadas con sumo cuidado, después de un arduo estudio de cada una de ellas por parte del artista. Podrían ser fácilmente identificables por la entomología moderna.

simbología era fundamental a la hora de concebir las obras. Por ello, vamos a dar también una visión de la simbología de los insectos representados.



Si analizamos detenidamente la obra, encontramos diversos de insectos pintados. Todos ellos rodeando, o incluso, interactuando con una delicada flor de Borago azul, cuyas flores toman forma de estrella.

Esta planta, tiene propiedades medicinales conocidas y utilizadas desde la Edad Media en Europa. En sus tallos, presenta una pelusa o “borra” para protegerse de los animales herbívoros, que encontramos magistralmente pintados en nuestro cobre.

Entre los insectos que aparecen en la obra, hallamos dos especies diferentes de mariposas, la de la esquina superior derecha, de tonos marrones, con las alas abiertas en todo su esplendor decoradas por dos hermosos círculos y, la de la izquierda, posada en el tallo de la flor, con una perspectiva diferente, de perfil y con las alas recogidas.



La simbología de la mariposa se relaciona con la metamorfosis, convirtiéndose en un bello y policromo insecto, simboliza el alma, la resurrección. Aunque también, por su corta vida y belleza pasajera, se relaciona con la superficialidad, la vanidad y la frivolidad.

También encontramos una avispa, y otros muchos pequeños insectos voladores, como mosquitos, polillas o incluso, una mariquita. Esto no hace más que acentuar el gran conocimiento de los insectos por parte de Jan van Kessel el Viejo,



agresividad. Las mariquitas, al contrario, están ligadas a la felicidad y a la buena suerte.



La libélula, de gran belleza y detallismo, se encuentra posada en una de las hojas de la flor, con la cola de un brillante azul, no hace más que captar la mirada del espectador. Las alas, transparentes son prueba de la maestría del artista. En cuanto al simbolismo de este insecto, se relaciona con la madurez y profundidad del carácter, con la comprensión

profunda del significado de la vida, debido a su vuelo. También, la fugacidad de la vida debido a que este insecto pasa la mayor parte de su existencia como ninfa, tan solo sobrevive dos meses en su edad adulta.

Respecto a los escarabajos, vemos múltiples especies de distinta procedencia debido a su colorido. Estos se representan desde diferentes puntos de vista, dando prioridad al estudio exhaustivo de las especies.



La simbología del escarabajo a lo largo de la historia del arte ha sido de gran importancia, ya desde el antiguo Egipto, esta especie constituía la concepción simbólica como emblema solar y de la resurrección, muy vinculada al dios Kepri, dios del Sol naciente.



Por último, también observamos un pequeño ciempiés, cuyo cuerpo parece ondularse y retorcerse.

De tonos ocre, con pequeñas motas negras, incluso podemos ver como el artista dibuja los pelos del insecto con sumo cuidado y las pinzas venenosas de detrás de la cabeza. Por su carácter venenoso, se relaciona con la magia y la muerte.

Este tipo de representaciones de bodegones caracterizados por la entomología, eran muy característicos del repertorio de Jan van Kessel el Viejo. Son piezas únicas, muy cuidadas y valoradas dentro del mercado por su exquisitez. Nos muestra una serie de insectos

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

enciclopédica.

BIBLIOGRAFÍA

- *Bruegel, une dynastie de peintres*, cat. exp., Bruselas, Europalia, 1980, pp. 313-132.
- *The Age of Rubens*, cat. exp., Boston, Museum of Fine Arts, Ludion Press, 1993, pp. 512-515.
- Pita Andrade, José Manuel, y Borobia Guerrero, María del Mar, *Maestros antiguos del Museo Thyssen-Bornemisza*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1992, pp. 431-433.
- Greindl, Edith, *Les peintres flamands de nature mort au XVIIe siècle*, Bruselas, Elsevier, 1956, pp. 127-128 y 176-177.
- *Jan van Kessel d. Ä.: 1626-1679. Die vier Erdteile*, cat. exp., Múnich, Alte Pinakothek, 1973.
- Hairs, Marie-Louise, *Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle*, Bruselas, Elsevier, 1955, pp. 112-113 y 225-228.
- Luna, Juan J., «Jean van Kessel 'El Viejo' y Simón Vouet», *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, vol. XLIX, Valladolid, 1983, pp. 489-491.
- *Rubens e la pittura fiamminga del seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine*, cat. exp., Florencia, Palazzo Pitti, 1977, pp. 164-173.

PROCEDENCIA

- Colección privada, Italia.

MUSEOS

Existen obras de Jan Van Kessel I en las colecciones de los museos de las siguientes ciudades entre otras: Museo de Bellas Artes de Bruselas - Museo del Prado, Madrid – Museo Thyssen, Madrid - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes – Museo de las Artes Decorativas, París – Rijksmuseum, Ámsterdam.

Copyright © 2019 Soraya Cartategui Gallery, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

