

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)[View this email in your browser](#)

Galería de Arte

Soraya Cartategui

Estimados Amigos,

Para este mes de marzo hemos elegido este maravilloso bodegón realizado por Floris van Schooten, destacado pintor holandés especializado en naturalezas muertas.

Un abrazo,
Soraya Cartategui



FLORIS VAN SCHOOTEN

(¿? 1590 ca.- Haarlem después de 1653)

“Bodegón con quesos, mantequilla y fruta”

Óleo sobre tabla

54 x 90,8 cm.

realizó algunas escenas bíblicas e históricas, muy cercanas a la escuela de P. Aertsen y J. Beuckelaer, con grandes figuras representadas en ellas. Al fijarnos en sus obras, descubrimos a un artista que suele repetir el mismo modelo de interiores de cocina, repletas de todo tipo de viandas como: pescados, frutas, verduras y diferentes enseres. A lo largo de su trayectoria realizó numerosos bodegones con fondos monocromáticos siguiendo el estilo de los grandes maestros P. Claesz y W. Claesz. Heda, llegando a realizar más de cien obras entre 1617 y 1644, muy al gusto del Siglo de Oro holandés. Este tipo de composiciones, llamadas “ontbijtjes” o “mesas servidas”, presentaban una serie de alimentos en una mesa a modo de refrigerio y eran muy demandados en la época.

Sus composiciones, a pesar de ser bastante austeras, consiguen conjugar a la perfección la naturaleza muerta, los interiores y la interacción de diversos personajes, prestando especial atención a los efectos de la luz y a su cuidadosa manera de pintar los manteles. Sus bodegones con frutas y cerámica son fácilmente confundibles con los de Floris van Dyck mientras que las figuras representadas en sus obras son, en algunos casos retratos de muchachas o niños muy similares a los que hacía P. C. van Ryck. En algunas ocasiones sus cuadros aparecen firmados con el monograma FvS, en un lugar poco común como es el centro del cuadro.

Los “ontbijtjes”, eran como denominaban en los Países Bajos, durante el siglo XVII, a los cuadros que representaban bodegones de mesas servidas con diversos alimentos y bellos objetos, aunque la traducción literal en español sería “refrigerio” es decir una comida ligera que se puede tomar en cualquier momento del día. Este tipo de representaciones en el arte del Siglo de Oro holandés fue muy importante, surgiendo grandes artistas especializados en “ontbijtjes” como por ejemplo es el caso de Floris van Schooten. La manifestación en la pintura de las naturalezas muertas se desarrolló vivamente en los Países Bajos a finales del siglo XVI y a lo largo de todo el siglo XVII, época caracterizada por bonanza económica y una incipiente disolución de las estructuras feudales en varios dominios de la vida. La temática de estos cuadros puede interpretarse como índice de una nueva situación económico-social. Los bodegones fueron cuadros muy apreciados y deseados en esa época, y de hecho se generó un gran mercado de comercialización del arte del que participó con interés toda la sociedad, llegando a admirarse tanto en hogares menos pudientes como en las mansiones de la alta burguesía y aristocracia.

Las composiciones de mesas cubiertas por manjares y objetos no eran pintadas como meras copias de un grupo de objetos colocados al azar, sino que se trataban de composiciones estudiadas detalladamente pieza por pieza. La forma, el escenario y los ingredientes pasan a formar parte de un auténtico “retrato” de la mesa, que además es iluminada por un golpe de luz que pasa a través de la ventana y hace brillar los objetos de metal, en los cuales se reflejan a su vez como en un espejo, los elementos que dan vida al cuadro. En las numerosas y diversas representaciones de los “ontbijtjes” encontramos ciertos elementos que se repiten frecuentemente, los cuales simbolizan los valores de la sociedad de esa época.



Nuestro cuadro presenta diversos alimentos, realizados de forma muy cuidadosa y estudiando bien su ubicación. Al contrario de lo que uno pueda pensar, la obra no sólo nos muestra las ricas viandas de las que nos quiere hacer partícipes Schooten, si no que cada uno de estos elementos encierra un significado. Todas las piezas son presentadas sobre una mesa cuya madera se funde con el color monocromático del fondo. Esta gama de colores que van desde el negro al ocre, pasando por el marrón y los pigmentos amarillos, contrasta con el blanco impoluto del mantel de lino que viste parcialmente la mesa. En este sentido, Schooten demuestra toda su maestría al realizar los pliegues y los flecos del mantel creando un juego de luces y sombras muy interesante.



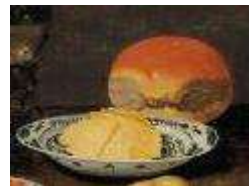
El elemento que más destaca dentro de toda la composición son los tres quesos superpuestos uno sobre otro presentados sobre un plato de peltre. La calidad técnica de Schooten, queda patente en el detalle del reflejo del queso en el borde del amplio

plato. Sabemos que el queso era un alimento muy común entre las clases más pobres mientras que en las mesas de las personas más adineradas sólo se servía como postre; de hecho, el médico Johan van Benerwijck publicó en 1636 una obra en la que recomendaba la sal para abrir el estómago y el queso para cerrarlo. Actualmente muchas familias

[Subscribe](#)
[Past Issues](#)
[Translate ▼](#)

tradición protestante es un plato de ayuno, mostrando de este modo modestia y no glotonería, que equivaldría a la avaricia.

Tanto el queso como la mantequilla fueron unos de los productos más exportados desde Holanda durante este periodo.



En esta ocasión, Schooten nos vuelve a sorprender realizando con gran detallismo las líneas que el cuchillo ha ido dejando en la mantequilla. También merece la pena destacar el plato sobre el que nos la presenta ya que es un bol de porcelana china Wan-li, haciendo referencia al decimotercer emperador de la Dinastía Ming (1572 – 1620). Como podemos observar, en este caso el bodegón nos permite conocer no sólo cuáles eran los elementos que se consumían habitualmente en la Holanda de este momento si no que también nos muestra la importancia del comercio entre Holanda y Asia durante esos años. Tras el plato con mantequilla, Schooten nos presenta un panecillo pues durante esta época eran una parte muy importante en la dieta diaria de los Países Bajos. Estaban presentes en todas las comidas del día, complementando el plato principal y es por esta razón que siempre suelen aparecer representados en las naturalezas muertas o en las escenas de género.



Entre los quesos y la mantequilla con el panecillo encontramos un vaso *roemer* que era muy habitual en los bodegones holandeses del Siglo de Oro.

La palabra *roemer* se deriva de la palabra latina Roma, pues los romanos fueron los que inicialmente trajeron las primeras vides de uva a Alemania. Sin embargo, también podría estar haciendo referencia a la costumbre del emperador del romano de usar este tipo de copas para brindar. Hoy en día, este tipo de vaso se sigue empleando para brindar, como parte de la tradición aunque con los años han ido evolucionando estéticamente, y cada vez se han hecho más sofisticados. Nuestro vaso está compuesto por una base en espiral de hilos de vidrio fundidos que, a continuación, se une a un grueso tallo de cristal decorado con frambuesas que permiten sujetar mejor la copa. Como podemos observar, en su interior alberga vino blanco que en este caso, se trata de una alegoría de la Eucaristía y de la sangre de Cristo. En los bodegones, el cristal de estas copas también servía como excusa al artista para pintar el reflejo de la sala en la que estaba ubicada la naturaleza muerta, como una vista camuflada dentro del cuadro principal.

En la parte izquierda de la composición nos encontramos unas peras dispuestas en

[Subscribe](#)
[Past Issues](#)
[Translate ▼](#)

decoración muy similar al que contiene la mantequilla. Delante de las peras



podemos apreciar repartidas a lo largo de la mesa varias avellanas que estarían haciendo referencia a la muerte en la cruz de Cristo y un par de panes, uno de ellos en un plato de peltre como el de los quesos. Cabe destacar la manera en la que el artista coloca el pan, el mango del cuchillo y el plato sobresaliendo del borde de la mesa, consiguiendo de este modo un efecto de profundidad magnífico, pues da la impresión de que el espectador podría coger el mango del cuchillo si lo deseara.



Al otro lado diferenciamos una nuez cerrada, un fruto seco con una gran carga simbólica pues por un lado representa a la

Santísima Trinidad, por las tres partes en las que está dividida: la cáscara, el fruto y la pieza de madera que la divide; mientras que por otro, el fruto en sí simboliza a Jesucristo. Justo al lado vemos un nuevo cuenco de porcelana con decoraciones en azul con lo que parecen unas fresas o unas grosellas en su interior. Las primeras aludirían a la salvación mientras que las segundas al sufrimiento de Cristo. Finalmente apreciamos lo que parecen ser dos bretzel, un tipo de pan horneado, retorcido en forma de lazo que podía ser de diferentes sabores como almendra o ajo, entre otros, y cuyo origen estaría en Alemania.

BIBLIOGRAFÍA

- *A checklist of painters c.1200-1994 represented in the Witt Library*, Courtauld Institute of Art, London, 1995, p. 457
- E. Benezit, *Dictionnaire des peintres...*, tomo 12, 1999, Pag.513 y 514.
- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, tomo 3, pág. 105, plates 1052, 1053 y 1054
- L. J. Bol, *Holländische Maler des 17. Jahrhunderts Nahe den Grossen Meistern, Landschaften und Stilleben*, Klinkhardt & Biermann, 1969, pp. 3, 7, 8, 11-14, 20, 365.
- A. Bredius, *Künstler-Inventare : Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrhunderts*, vol. 5, 1918, pp. 1604-1616
- A. Bredius, *Künstler-Inventare : Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrhunderts*, vol. 7, 1921, p. 198
- G.L.M. Daniëls, 'Een "Memento Mori" van Floris van Schooten', *Antiek* 10 (1975-1976), p. 273-279
- E. Gemar Koeltzsch, *Holandische Stillebenmaler im 17 Jahrhundert*, 1995, Vol 3, pág 909-917.

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate ▼](#)

- P.Gamelbo, *Floris van Schooten, Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, XVII*, 1966, pp. 127-128, no. 63, fig. 21, as 'Floris van Schooten'
- F.G. Meijer, *Twee is niet altijd meer dan één*, RKD bulletin 1997, nr. 2, p. 16-20
- I. van Thiel-Stroman, *'Floris Gerritsz van Schooten' in: Painting in Haarlem 1500-1850. The collection of the Frans Hals Museum*, Gent-Haarlem 2006, p. 301-303
- U. Thieme & F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler : von der Antike bis zur Gegenwart*, vol. 30, 1936, p. 258, as Schooten (Schoten, Verschoten), Floris Gerritsz. Van
- N.R.A. Vroom, *A Modest Message as intimated by the painters of the Mnochrome Banketje*, Schiedam, 1980, Vol II, no. 576, as 'Floris van Schooten'
- A. van der Willigen, *'Enkele aanvullende biografische gegevens over Haarlemse schilders'*, Oud Holland 103 (1989), p. 50
- A. van der Willigen & F. G. Meijer, *A dictionary of Dutch and Flemish still-life painters working in oils : 1525-1725*, 2003, p. 179
- C. Wright "Dutch Painting in the Seventeenth Century Images of a Golden Age in British Collections" pag.244
- A. von Wurzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet*, vol. II, 1910, p. 584, as 'Floris van Schoten of Schooten'

PROCEDENCIA

- Sotheby's Mak van Waay, 23 Junio de 1953, lot 96, como 'F. van Schooten' (Dfl 4.500)

MUSEOS

Existen obras de Floris Van Schooten en las colecciones de museos de las siguientes ciudades entre otras: Amberes- Museo Real de Bellas Artes, Arnhem- Gemeentemuseum, Cambridge Fitzwilliam Museum, Copenhague- Museo Real de Bellas Artes, Dusseldorf- Kunstmuseum, Glasgow Art Gallery, Haarlem- Frans Hals Museum, Hoorn- Westfries Museum, London Mansion House, Manchester City Art Gallery, Otterlo-Rijksmuseum Kroller Muller.

Copyright © 2022 Soraya Cartategui Gallery, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

