



Atribuido a ISAACK LUTTICHUYS

(Londres 1616 - Amsterdam 1673)

"Retrato de caballero"

80 x 69 cm.

Óleo sobre tela

1650-60 ca.

Estimados amigos, en este mes de marzo la galería les presenta este interesante retrato atribuido al pintor holandés Isaack Luttichuys.

Isaack Luttichuys nace en Londres en el año 1616. Hermano del también artista Simón Luttichuys, que fue un destacado pintor de bodegones. Gracias a la documentación de la época sabemos que en 1638 se trasladó a Holanda, permaneciendo en la ciudad de Ámsterdam durante toda su vida en la cual falleció. En 1643 contrae matrimonio con Elisabeth Adolfs Winck, que murió a los dos años como consecuencia de su segundo parto. En 1646 se casa con Sara Grebert con la que tuvo cinco hijos.

Se especializó en retratos los cuales tuvieron una gran apreciación y demanda en su época. Sus composiciones son armónicas, idealizadas, con sencillos y elegantes escenarios con cierta influencia de Anton van Dyck. Le gustaba retratar a sus clientes en lugares exteriores, terrazas con plantas, bellos patios con árboles en el fondo, clásicas columnas, misteriosas ruinas, etc. Las tonalidades son cálidas de colores luminosos y suaves. En sus retratos era bastante común la aparición de símbolos, una rosa o un abanico en la mano, un anillo con una piedra de un color determinado, unos refinados guantes, etc. que pudieran tener diversos significados: pureza, fidelidad, compromiso, pudor, según los valores de su

tiempo. No todos sus cuadros fueron firmados, algunas veces firmaba con iniciales y su firma se ha confundido en ocasiones con la de su hermano Simón Luttichuys.



En el siglo XVII el retrato pasó a ser uno de los géneros más considerados, debido al gran auge de la nueva clase emergente, la burguesía que encargó numerosas obras de este tipo. Los personajes que aparecen en estas obras, pertenecen a la alta sociedad del Siglo de Oro holandés. Estos retratos supieron captar la personalidad y la vitalidad de los personajes, caracterizados por una austeridad compositiva.

Este tipo de obras fueron muy demandadas sobre todo por la clase burguesa, y por este motivo encontramos retratos de diversa calidad pictórica. El precio de estos retratos, no solo variaba en

función de la calidad técnica del artista que lo realizase, si no que también influía el formato. De este modo, las pinturas en donde se representaba solo el busto eran más económicas que aquellas en las que salía hasta media figura con las manos, y estos a su vez eran más asequibles que las de figura completa y los retratos de grupo, representaciones que fueron muy demandadas principalmente por las asociaciones cívicas como las milicias o las Guildas.

Sobre un fondo neutro, nuestro retratado aparece posando de tres cuartos observando directamente al espectador, con una pose digna muy típica de los retratos de la alta burguesía holandesa. De complexión robusta y rostro afable, el autor consigue captar a la perfección la personalidad del interesante personaje, uno de los aspectos más importantes del género del retrato.



Llama la atención el rostro por estar realizado con gran destreza y delicadeza. En él podemos apreciar la mirada firme y profunda del caballero, enmarcada por unas finas cejas. Es sorprendente cómo el maestro consigue definir perfectamente la nariz del personaje, simplemente

ayudándose por varios toques de luz colocados estratégicamente a lo largo de su tabique nasal.

Incluso podemos distinguir los pómulos sonrosados, un ligero tono rosado que se funde e integra perfectamente con el resto de la magnífica carnación. Al mismo tiempo si nos fijamos en el pelo y en el bigote, así como en la perilla podemos apreciar de nuevo la destreza del artista. Los cabellos parecen estar realizados uno por uno con una pincelada precisa que denota la gran calidad al retrato.

El pintor desarrolla todo un juego de luces y sombras, ayudándose de la iluminación que llega desde el lado izquierdo de la composición. En este sentido podemos encontrar varios focos iluminados a lo largo del cuadro como es el rostro, su mano y por supuesto el cuello blanco del traje (denominado gorguera) que destaca además por su sencillez y elegancia contrastando con la sobriedad del resto del ropaje realizado en tonos negros.



Es también muy interesante el detalle de mostrar su mano derecha, que se lleva al pecho en un gesto solemne y sostiene a su vez un par de finos guantes. A través de la manera en la que está



realizada la mano se puede distinguir a un gran artista. El maestro se ha ayudado de las luces y las sombras para aportarle volumen, y con ligeros toques de color ha ido configurando los nudillos, consiguiendo colocar la mano en una posición muy natural. La sobriedad de su vestimenta, en tonos negros donde solo destaca el cuello decorado con dos pequeñas borlas realizado en una exquisita tela.

Por último nos gustaría destacar la gran calidad técnica y artística de nuestro retrato, que a pesar de estar representado sobre un fondo monocromático, el autor consigue dotarla de perspectiva y profundidad ayudándose tan solo de la postura del personaje y del juego de luces y sombras.

BIBLIOGRAFÍA

- W. Bernt, *The Netherlandish Painters of the Seventeenth Century*, 1969, volumen 2, p. 74, plates 708, 709
- W. R. Valentiner, *I. Luttichuys*, *Art Quarterly*, I 1938
- E. Benecit, *Dictionnaire des peintres sculpteurs, desinateurs, et graveurs*, 1999, tomo 8 p. 884.
- Catálogo Razonado, *All the Paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam*, Ámsterdam, p. 355, plate C 1522, C 1477.
- *Portraits in the Mauritshuis 1430 – 1790* , La Haya, p. 290, plate 722
- J. Noorman, “Los competidores de Rembrandt”, 1650-1670, en *Rembrandt y el retrato en Ámsterdam, 1590-1670*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2020, p. 239-243.
- AD de Vries Azn., *Biografische aantekningen betreffende voornamelijk Amsterdamsche schilders, plaatsnijders, enz. En Hunne verwanten’* (III), *Oud-Holland* 3, 1885, p. 223-240.
- WR Valentiner, *Isaac Luttichuys. Un retratista holandés poco conocido*, *Art Quarterly* 1, 1938, p. 151-179.
- R. Schillemans, *Review of Ebert 2009*, *De Zeventiende Eeuw* 20, 2010, p. 113-115

PROCEDENCIA

- Mercado de Anticuarios, 1992, Londres, Inglaterra.
- Colección Lisanti, Asti, Piamonte, Italia, desde 1992 hasta 2020.

MUSEOS

Existen obras de Isaack Luttichuys en las colecciones de los museos de varias ciudades, entre otras: Museo de Róterdam – Róterdam (Países Bajos), Museo Nacional – Varsovia (Polonia), Rijksmuseum, Ámsterdam (Holanda), Museo de Bellas Artes, Houston (EEUU), Museo Nacional, Estocolmo (Suecia), Kunsthalle – Hamburgo (Alemania), Museo de Arte de Sarasota – Florida (EEUU), etc.